

La Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil es una de las fiestas de la lectura más atractivas para la industria editorial. Es la feria especializada más importante del país y, la segunda, en cuanto a ventas en el Distrito Federal, sólo después de la Feria de Minería. A lo largo de los años, la FILIJ se ha convertido en un encuentro cultural y lúdico, que miles de niños y jóvenes esperan. Para los editores, la FILIJ es un espacio donde se muestra el crecimiento del segmento, que ejemplifica la creatividad y dinamismo de la industria. Por otro lado, representa tam-

bién la oportunidad para que profesionales, pedagogos, bibliotecarios y librerías, intercambien conocimientos y opiniones en aras de difundir la lectura en los pequeños y jóvenes. Más allá de la oportunidad de incrementar ventas, la FILIJ representa la esperanza de que los libros sean parte de la vida de los niños. Los pasillos y stands atiborrados de la curiosidad de los niños, son un aliciente de que con políticas públicas eficaces, con programas de bibliotecas acorde al tamaño del país, los niveles de lectura crezcan: el interés es patente.

Contenido

Poppy Grijalbo estuvo presente en la celebración del 25 aniversario de la Beca Juan Grijalbo-CONACULTA	2
Anuncia la FIL el Foro sobre Contenidos Educativos Digitales	3
Campaña "Lo que importa está en tu cabeza"	3
Las cifras de lectura en México	4
Ricardo Cayuela anuncia la elaboración de una nueva encuesta de lectura	5
5ª Gran Venta Libros	5
Entregan el Premio de Poesía Joven Alejandro Aura	5
La Universidad Anáhuac crea plataforma para publicaciones	6
Concluye Encuentro de Poetas del Mundo Latino	7
La Secretaría de Cultura realizará una campaña de donación de libros para la población del Complejo Penitenciario Islas Marías	7
A Revueltas siempre hay que seguirlo de cerca: Alejandro García Neria	8
La educación en México forma individuos capaces de pensar y expresarse en libertad	9
El e-book representa 12 millones de euros para los editores españoles	9
Palabra de editores	10

Anuncian el programa de la 34 Feria Internacional de Libro Infantil y Juvenil (FILIJ)

El presidente de la CANIEM confirma a la FILIJ como la segunda feria más importante para los editores

Al anunciar el programa de la 34 Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ), que se realizará del 7 al 17 de noviembre en la Ciudad de México, Rafael Tovar y de Teresa, presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) informó que se incorporarán dos cambios innovadores: se abrirá por primera vez una Sala Interactiva de Lectura, con soportes digitales y multimedia, y se nombrará a un Embajador FILIJ, que represente a este evento mexicano, a lo largo del año, en diferentes partes del mundo.

Después explicó en qué consiste la idea del Embajador de la FILIJ, figura que se inspira en otros embajadores con los que ya cuentan ferias del libro, principalmente en los países de habla inglesa.

Sería un escritor o ilustrador mexicano o que trabaje en México, que siempre pueda estar presente en los espacios donde se promueven los libros infantiles y juveniles. Tendría la función de promover la lectura y la escritura, con especial énfasis en los libros que se producen en nuestro país, indicó Tovar y de Teresa.

"La nueva Sala de Lectura Interactiva será un espacio en el que se dará la oportunidad de realizar una lectura múltiple de un determinado tema, ya sea a través de la palabra o del lenguaje digital para poder ampliar la comprensión de un tema", dijo el presidente del CONACULTA poco después de considerar que la FILIJ que se realiza en el Centro Nacional de las Artes (CENART) es una de las dos más grandes ferias de libro infantil de todo el mundo, junto con la de Bolonia, Italia.

A nombre de los editores, Ignacio Echeverría, presidente de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), dijo que el momento actual que vive la sociedad mexicana requiere de un tipo de ayuda que dan los libros, principalmente en lo que se refiere a reforzar la lectura, que fomenta la democracia, valores de la convivencia y la serenidad. Agregó que, según las estadísticas de la CANIEM, cada año las ventas de libros en la FILIJ han sido mayores que



José Ignacio Echeverría, Rafael Tovar y de Teresa y Ricardo Cayuela. Foto: CANIEM

el año anterior. En 2013 las ventas de libros en la feria sumaron 16 millones de pesos, lo que refuta la idea de que esté cayendo el número de lectores infantiles.

“Las cifras que nosotros vemos nos coloca frente a una pregunta: Si los lectores niños y jóvenes tienen mucho interés y piden este tipo de actividades ¿Por qué no se mueven las estadísticas de lectura del país?”, inquirió el representante de la industria editorial tras pedir que se revisen las maneras como se realizan las encuestas de hábitos de lectura en México, cuyos datos no concuerdan con la realidad de ventas que se mide en las ferias.

“Sólo una muestra para poner en claro lo que representa la FILIJ para la industria editorial. Dentro del circuito de ferias del país –sin contar la Feria de Guadalajara de la que no tenemos cifras– la FILIJ ocupa el segundo lugar, sólo después de la Feria de Minería, que facturó cerca de 21 millones de pesos en 2013. Es decir, la FILIJ es la feria especializada más importante de México.

“Según cifras de la Coordinación de Información Estadística de la CANIEM, en 2009, la FILIJ facturó poco más de 7 millones de pesos; en 2010 casi 9 millones; en 2011, 12 millones y medio; 2012, casi 13 millones y medio; y en 2013 nos acercamos a los 16 millones de pesos. Entre otras conclusiones podremos decir que muchas familias destinan un presupuesto para la compra de libros en la Feria Infantil y Juvenil”.

En su edición 2014, la FILIJ volverá a tener como sede el CENART, donde se espera recibir a más de 350 mil personas, a lo largo de once días. La programación del evento suma más de 2 mil 500 actividades, entre las que hay presentaciones de libros, conferencias magistrales, conciertos y actividades lúdicas, además de 120 expositores que presentarán y venderán sus títulos.

Entre las figuras destacadas del mundo del libro que estarán presentes se puede enlistar a Barry Cunningham, editor en inglés de la saga de *Harry Potter*; así como el multipremiado escritor australiano John Marsden y el ilustrador Serge Bloch.

Poppy Grijalbo estuvo presente en la celebración del 25 aniversario de la Beca Juan Grijalbo–CONACULTA

Refrendó el compromiso de la Fundación Juan Grijalbo Serres con la formación de editores

Durante la celebración del Foro de Formación Profesional en la Industria Editorial, que se llevó a cabo en el marco de la conmemoración del 25 aniversario de la Beca Juan Grijalbo–CONACULTA, Poppy Grijalbo, presidenta de la Fundación Juan Grijalbo Serres, reafirmó el compromiso del editor Juan Grijalbo por apoyar una actividad fundamental en la formación de editores.

En el acto de clausura, el presidente de la CANIEM, José Ignacio Echeverría, entregó un reconocimiento a Poppy Grijalbo, quien agradeció a nombre de su mamá, Dinath de Grandi, su hermana Paloma, quienes también estuvieron en México para la celebración.

En su discurso, la presidenta de la Fundación Juan Grijalbo Serres dijo:

Es un honor para nosotras sentir el afecto con el que nos habéis acogido y estar celebrando con todos vosotros el XXV aniversario de la beca que lleva el nombre de mi padre: Juan Grijalbo. Me dais una oportunidad maravillosa para agradecer al CONACULTA, a todo el equipo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana y a nuestro incondicional Aldo Falabella, el enorme apoyo y esfuerzo en hacer que, año tras año, continúe viva la memoria de mi padre a través de la concesión de la beca que lleva su nombre: el nombre de un editor comprometido y visionario.



Poppy Grijalbo y José Ignacio Echeverría. Foto: CANIEM

No puedo imaginar una manera mejor de honrar la memoria de mi padre que poniendo mi alma en su legado, igual que él la puso en toda su obra. Juan Grijalbo veía vida en todos los libros que publicaba, y yo veo la suya en esta beca, porque da continuidad a uno de sus más valiosos compromisos: ayudar a personas que como él, y pese a las adversidades, apuestan y apoyan la cultura creando lectores y enriqueciendo sus conocimientos.

Efectivamente, mi padre fue un hombre excepcional, pero no solo como editor o hombre de negocios exitoso, generoso y comprometido, sino también en el ámbito social y afectivo donde también nos dejó y legó su maravillosa y genuina impronta, de la que nunca nos olvidamos.

Desde muy joven, Juan Grijalbo supo encontrar en México y en los mexicanos, a diferencia de lo que se vivía en la España de entonces, a un país abierto, liberal, un país donde la diversidad de ideas, en lugar de separar, unía y enriquecía a sus ciudadanos. Descubrió un país donde el arte se fundía con los sueños y con el trabajo duro de sus gentes, donde cualquier persona con ganas e ideas podía escribir su propio futuro.

Mi padre solía bromear diciendo que se consideraba más mexicano que los propios mexicanos, ya que él lo era por elección y no porque el azar biológico le hubiera hecho nacer ahí. Pensaba que esta elección libre y voluntaria le distinguía con una especie de título honorífico, del que presumía con alarde y sinceridad. Presumir de mexicano era, también, para él, una forma de agradecer y corresponder a México por toda la hospitalidad y oportunidades que le había brindado a lo largo de su vida.

Por último, no quiero despedirme sin agradecer la asistencia a todos los miembros del foro (Sonia Batres, Francisco Vásquez, Ramón Romo, Blanca Gayosso, Alejandro Camacho y Juan José Salazar) a quienes en ediciones anteriores se les ha concedido la beca Juan Grijalbo, y cuyo trabajo sigue distinguiendo al sector editorial por la excelencia y el compromiso con el arte escrito.

Anuncia la FIL el Foro sobre Contenidos Educativos Digitales

Organizado en colaboración con la CANIEM, en el marco del XIII Foro Internacional de Editores y Profesionales del Libro

“En América Latina, y particularmente en México, estamos inmersos en un proceso de incorporación de la tecnología en las aulas, tanto en escuelas públicas como privadas”, expresó Fernando Esteves Fros, coordinador de la Comisión de Educación de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM) institución que, en colaboración con la FIL Guadalajara, organiza el II Foro sobre Contenidos Educativos Digitales, que se realizará en el marco de la XIII Foro Internacional de Editores y Profesionales del Libro (FIE).

El diálogo en esta edición del FIE estará orientado hacia los contenidos educativos digitales. “Los ejes principales tienen que ver con la contribución a la formación en el tema de los profesionales del sector y su actualización de una manera muy dinámica”, agregó Esteves Fros sobre este encuentro en el que participarán especialistas nacionales e internacionales en pedagogía, tecnología, investigación y políticas educativas.

Mesas de discusión y conferencias magistrales serán el escenario para la reflexión de temas como los retos y perspectivas de los contenidos educativos digitales, el rol de los editores, el papel de los maestros y la inclusión de la tecnología en las aulas, así como en el análisis de experiencias concretas que se han llevado a cabo en otros países.

“La tecnología es una herramienta hoy en día insoslayable. No se puede pensar que los alumnos tengan un acercamiento al conocimiento por la vía de estímulos que no tienen nada que ver con

su vida cotidiana, aunque también es cierto que la tecnología sin un propósito pedagógico claro en realidad puede que no haga ninguna contribución. A nosotros nos gustaría aportar al debate”, enfatizó Esteves Fros.

“Últimas tendencias en aprendizaje adaptativo: colaboración y autoaprendizaje” será el tema de la conferencia magistral de apertura, a cargo de Ulrik Christensen, de Dinamarca. El cierre será con la ponencia “El rol del editor en la (nueva) cadena de valor del libro educativo”, dictada por el mexicano José Ignacio Echevarría y el colombiano Fernando Zapata. Además, los participan-

tes tendrán la oportunidad de asistir a los talleres que complementarán el foro: “Reingeniería del proceso editorial”, a cargo del mexicano Alejandro Ramírez, y “Repensar los libros de texto: de los contenidos a los recursos”, que será impartido por el español Joaquín Rodríguez.

El preregistro para participar en esta edición del FIE estará abierto hasta el 15 noviembre próximo. Más información en la Coordinación de Programas para Profesionales al teléfono +52 (33) 3810 0331, en la extensión 915, o al correo electrónico: ruben.padilla@fil.com.mx.

El Consejo de la Comunicación inicia una nueva etapa en su campaña de difusión de la lectura. Denominada “Lo que importa está en tu cabeza”, la campaña busca crear un movimiento inspirador, auténtico, contagioso, participativo, memorable y sobre todo, transformador, en el que los jóvenes serán los actores principales para transmitir que la lectura sea una herramienta esencial y así lograr que haya una mejor educación de calidad.

Las cifras de lectura en México

FUNLECTURA presentó cifras del estudio realizado en 2012

En la conferencia de prensa de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil, Ricardo Cayuela, director de Publicaciones del CONACULTA anunció la realización de una gran encuesta de lectura, que brinde cifras reales acerca de los niveles que alcanza México.

En 2012, la Fundación Mexicana para el Fomento de la Lectura (FUNLECTURA) realizó un estudio que refleja diversas características de los lectores del país. A continuación presentamos gráficas que preparó la Coordinación de Información Estadística de la CANIEM.

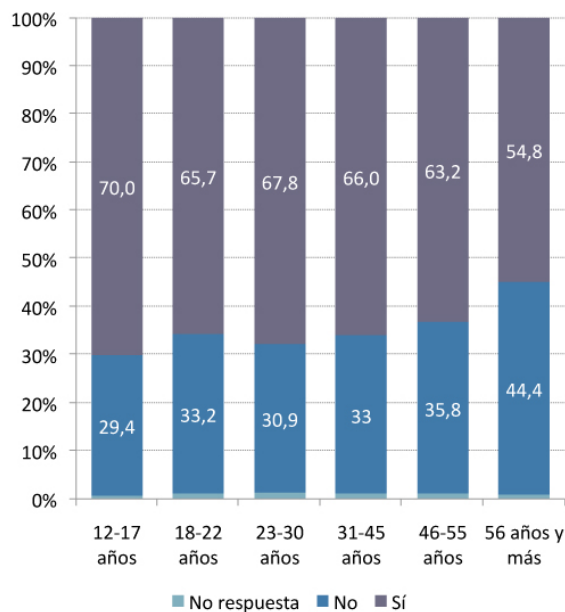
De acuerdo con la Encuesta Nacional de Lectura, realizada por la Fundación Mexicana para el Fomento de la Lectura en 2012, los jóvenes de 12 a 17 años son los que, proporcionalmente, les gusta más leer: 70% de los encuestados en este rango de edad respondieron Sí a la pregunta ¿le gusta leer?, y como puede verse en la gráfica, ésta es la proporción más alta.

Entre los resultados reportados en esta encuesta se destaca “la relación entre la lectura por la madre o el maestro durante la infancia y la formación del hábito de lectura de libros”.

Esta relación se puede observar, según FUNLECTURA, en la proporción de personas que actualmente leen y que sus madres o maestros les leían cuando eran niños.

En el grupo de encuestados que contestaron que la mamá les leía *siempre*, 58.3% eran lectores, mientras que en el grupo de aquellos a los que su mamá *nunca* les leía, sólo el 36% se hicieron lectores.

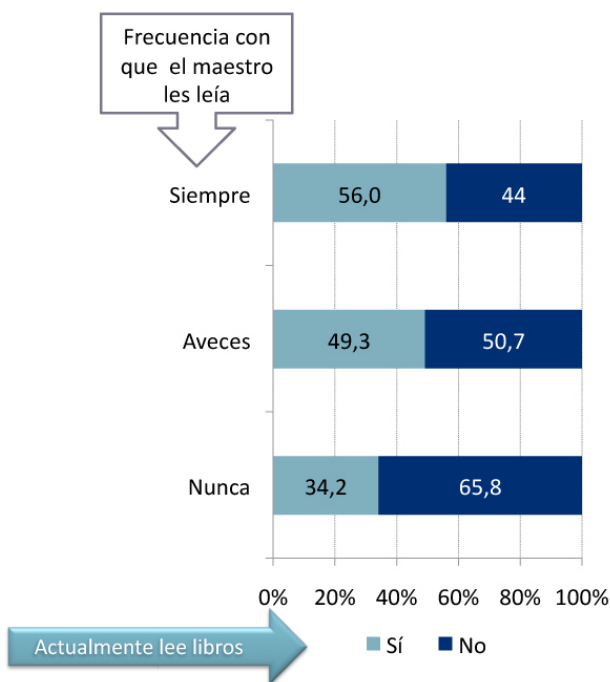
¿Le gusta leer?



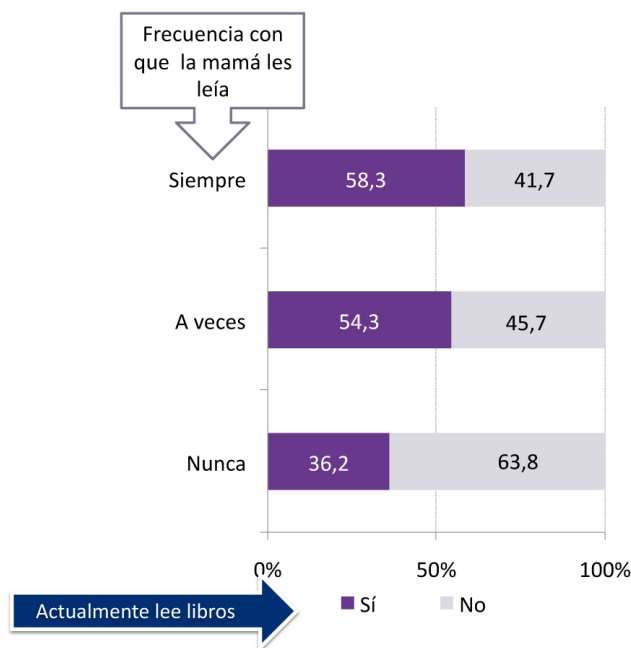
Una distribución similar se observa cuando los maestros les leen a los niños. De acuerdo a este estudio, en el grupo de población en el que los maestros les leían *siempre* a los niños, el 56% crecen para ser lectores.

Por otro lado, sólo el 34.2% de los que declararon que el maestro no les leía *nunca*, se hizo lector.

Relación entre la lectura de parte del maestro y lectura actual



Relación entre la lectura de parte de la madre y lectura actual



Ricardo Cayuela anuncia la elaboración de una nueva encuesta de lectura

La presentará Rafael Tovar y de Teresa en la primavera de 2015

En la conferencia de prensa donde se anunció la programación de la 34 FERIA Internacional del Libro Infantil y Juvenil, Ricardo Cayuela, director de Publicaciones del CONACULTA, anunció la elaboración de una encuesta de lectura, que estará lista para la primavera de 2015.

El funcionario consideró necesario realizar una Encuesta Nacional de Lectura confiable, en la que ya trabaja el Centro de Investigaciones Económicas, Administrativas y Sociales (CIECAS) del IPN.

La nueva encuesta, en la que participan organismos como el INEGI, la CANIEM y el CEREALC, tomará en cuenta los cuestionarios de las consultas de 2006 y 2012.

Cayuela aseguró que la encuesta se levantará entre el 15 de noviembre y el 15 de diciembre, una vez que el CIECAS concluya su estudio de campo. Adelantó que se aplicarán 6 mil cuestionarios en



Foto: www.lainformación.com

domicilios del país, lo que triplica el número de la última encuesta, realizada por FUNLECTURA en 2012.

Señaló, que las encuestas anteriores “tienen un subregistro de lo digital que me parece importante subsanar; por eso vamos a preguntar explícitamente sobre la lectura digital”, señaló.

Los resultados de la encuesta serán dados a conocer en la primavera de 2015 por el presidente del CONACULTA, Rafael Tovar y de Teresa.

Un paseo por los libros
presenta

5ª Gran Venta Libros

Pasaje Pino Suárez-Zócalo del metro
de la Ciudad de México

**Viernes 28 y sábado 29 de noviembre
De 11 de la mañana a 7 de la noche**

Presentaciones de libros, charlas
con autores, talleres y mucho más

Informes: 5421 1528 / 04455 2501 9839
promocion@unpaseoporloslibros.com
www.unpaseoporloslibros.com

 unpaseoporloslibros
 @paseoxloslibros

Entregan el Premio de Poesía Joven Alejandro Aura

“Uno piensa que en un país como México, lacerado por el estado de violencia, la poesía no interesa. Pero pensándolo bien, el lenguaje es lo único que tenemos”, afirmó el ganador Mayco Osiris Ruiz

“Hoy estamos de fiesta, porque los más jóvenes siguen creyendo en la palabra y siguen creyendo en la poesía. Y no podía de ser de otra manera, antes se morirá el género humano, se desaparecerá la tierra, antes de que desaparezcan los poetas”, afirmó Eduardo Vázquez Martín, secretario de Cultura capitalino, durante la entrega del Primer Premio de Poesía Joven Alejandro Aura en la Feria Internacional del Libro (FIL) en el Zócalo de la Ciudad de México.

El domingo 19 de octubre, en el Foro José Emilio Pacheco, el funcionario compartió que la idea del galardón surgió luego de que Miguel Ángel Mancera Espinosa, jefe de Gobierno, le propusiera hacer una convocatoria que estimulara a los jóvenes.

Y fue entonces que pensó en un certamen de poesía que llevara el nombre del poeta y promotor cultural Alejandro Aura, quien luego de ser invitado por Cuauhtémoc Cárdenas para dirigir el Instituto de Cultura de la Ciudad, una de las primeras cosas que consideró hacer fue reivindicar al Zócalo, que hasta entonces era el gran epicentro cívico y el lugar de las ceremonias oficiales, como el centro cultural del país y de su capital.



Mayco Osiris Ruiz. Foto: Secretaría de Cultura del DF

“Así nació, entre otras cosas, esta Feria, así se llenó de música y actividades el Zócalo para dejar de ser sólo un escenario oficial para transformarse también en un escenario de la cultura”, recordó.

Vázquez Martín indicó que además, en el bar El Hijo del Cuervo, ubicado en el centro de Coyoacán, que instauró Aura con la dramaturga Carmen Bou-llosa, se daban cita muchos a pensar la democracia por ser uno de los pocos espacios abiertos a las discusiones políticas.

El Premio de Poesía Joven Alejandro Aura, destacó el Secretario, busca reconocer a la joven poesía, como una responsabilidad de los poetas mayores, tal como sucede el ejercicio de la alternativa en el toreo, donde el torero famoso le da el paso a un joven.

“Y así se va llenando este oficio tan antiguo de usar la palabra para convocar al mundo, no sólo para reflejarlo, sino para recrearlo, para inventarlo”, aseguró. “Hoy estamos celebrando a la poesía cuando nace, porque pensamos en este concurso para gente muy joven y teníamos que apostar por la certeza de que la palabra poética estaba viva ahí”.

Y es que, dio a conocer, al recibir los trabajos de poetas de entre 14 y 15 años, se encontró que había de todo: arrojo, ingenuidad, tragedia e incluso poetas como Eva María –quien fue merecedora de una mención honorífica– que renovaban el lenguaje al meter a personajes como Batman con tanta facilidad y confianza en su voz personal y en la fuerza de la palabra poética.

Asimismo, manifestó que entre las más de 200 obras recibidas, “descubrimos a Osiris, un poeta entrenado en la tradición poética mexicana, un poeta

lector de nuestra tradición, que estudia la poesía, que la ama y que confía en ella, nos da una enorme alegría”.

A su vez, al recibir una escultura de manos del propio artista Juan Manuel de la Rosa, el actor Arturo Beristáin y los hijos de Aura, Pablo y Juan, Mayco Osiris Ruiz García agradeció a todos los presentes en la ceremonia, especialmente a sus amigos y a su madre, a quien dedicó la lectura del poemario *El revés de esta luz* por el que fue galardonado.

“Uno piensa que en un país como México, lacerado por el estado de violencia, la poesía no interesa. Pero pensándolo bien, el lenguaje es lo único que tenemos, es eso que realmente nos pertenece, nos hace sentirnos propios, nos hace sentirnos en casa, por eso creo que estamos aquí esta tarde”, afirmó Mayco.

Durante la ceremonia de entrega del Premio, Juan Aura leyó el poema *Cartografía* y Pablo Aura *Auto y Sol*, del poemario ganador *El revés de esta luz*. Mientras que el propio Mayco Osiris dio lectura a los cuatro primeros cuatro de veinte cantos de la segunda parte del poemario, titulada *Rey mental*.

Previo a esto, Eduardo Vázquez, secretario de Cultura, entregó una mención honorífica a Eva María Merino Sánchez por su poemario *Columba maculosa* y la poetisa de sólo 21 años compartió con el público de la FIL uno de sus poemas.

La Universidad Anáhuac crea plataforma para publicaciones

Un servidor digital para hacer accesible el conocimiento multidisciplinario

El pasado 10 de octubre, la Coordinación de Publicaciones Académicas de la Dirección de Comunicación Institucional presentó la plataforma de Publicaciones Académicas de Acceso Abierto Anáhuac, la cual busca difundir los trabajos de investigación de sus académicos y alumnos.

Ante directores, investigadores y profesores de las escuelas y facultades de nuestra Universidad, el Dr. Jesús del Río Martínez, coordinador de Apoyo a la Investigación, explicó el valor académico que tienen los portales de *Open Access* a nivel mundial, pues “rompen con los antiguos paradigmas de la información cerrada”.

Asimismo, indicó que no basta con que un investigador haga ciencia sino que es necesario que la escriba y la comunique con eficiencia, ya que el conocimiento generado por una persona no sirve de nada si no es compartido con sus pares, quienes pueden utilizarlo como soporte o complemento de sus investigaciones.

Por su parte, la Dra. Mariela Ezpeleta Maicas, directora de Comunicación Institucional, consideró que esta herramienta es fundamental para el quehacer universitario pues, dijo, posiciona a nuestra Universidad dentro de las instituciones educativas que cuentan con un repositorio de publicaciones de este estilo.

Finalmente, la Mtra. Alma Cázares Ruiz, coordinadora de Publicaciones Académicas, indicó que “en la Universidad Anáhuac tenemos muy claro que



Alma Cázares Ruiz, Mariela Ezpeleta Maicas y Jesús del Río Martínez.
Foto: Universidad Anáhuac

nuestro objetivo no es producir y vender libros, sino difundir el conocimiento significativo generado”. Otro propósito es resaltar el compromiso de la Universidad por poner a disposición de la comunidad académica y de la sociedad las herramientas necesarias para la difusión de sus saberes.

La Dra. Ezpeleta fue la encargada de dar el click inaugural de esta plataforma que ya cuenta con publicaciones listas para su consulta y descarga gratuita en el sitio:

www.anahuac.mx/accesoabierto.

Concluye Encuentro de Poetas del Mundo Latino

Recibirán Nuno Júdice y Francisco Hernández premio Poetas del Mundo Latino Víctor Sandoval

En la última jornada de lecturas del XVI Encuentro de Poetas del Mundo Latino participaron Juan Carlos Abril, de España; Iván Oñate, de Ecuador; Jotamario Arbeláez, de Colombia; Martha Canfield, de Italia-Uruguay, y Claudia Posadas, Víctor Manuel Cárdenas, Jorge Fernández Granados y Arlette Luévano, como preámbulo a la clausura se entregará el Premio Poetas del Mundo Latino Víctor Sandoval 2014 al mexicano Francisco Hernández y al portugués Nuno Júdice, este día a las 19:00 horas, en el Museo José Guadalupe Posada.

Con un éxito en la asistencia, aproximadamente 800 personas durante los tres días de las jornadas de lectura, Marco Antonio Campos, organizador del encuentro y miembro asociado del Seminario de Cultura Mexicana, dijo estar sorprendido y manifestó su satisfacción por la realización de este foro:

“Hay más público cada año y está perfecto porque lo único que hace que las instituciones apoyen es que haya público variado y no sólo los poetas. Si los jóvenes y el resto de las personas son capaces de tocar mínimamente sus sensibilidades, este evento ya tiene un sentido, aunque todo es perfectible”.



En la última jornada de lecturas del XVI Encuentro de Poetas del Mundo Latino participaron Juan Carlos Abril, Iván Oñate, Jotamario Arbeláez, Martha Canfield, Claudia Posadas, Víctor Manuel Cárdenas, Jorge Fernández Granados y Arlette Luévano. Foto: Cortesía PUSAR / Fotografías de Claudia Castro / CONACULTA

Marco Antonio Campos celebró que año con año el encuentro se refuerce, gracias al apoyo de las instituciones, como el Seminario de Cultura Mexicana, principal instancia organizadora en colaboración con el Gobierno de Aguascalientes, el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) y la Universidad Nacional Autónoma de México, principalmente.

Asimismo, consideró que los poetas participantes manifestaron que el foro es un espacio para el intercambio cultural, tal es el caso del italiano

Stefano Strazzabosco, quien señaló: “Se están creando vínculos de promoción de la poesía por parte de cada uno de nosotros; en Europa no hay un encuentro como éste; hay festivales, pero no cuentan con este gran intercambio cultural”.

En el caso del poeta mexicano Sergio Mondragón, el evento ha sido una oportunidad para conocer puntos de vista diferentes. “Agradezco al Seminario de Cultura Mexicana por permitirnos conocer a otros poetas, conversar con ellos, intercambiar libros, técnicas y puntos de vista que nos enriquecen mucho”.

Por su parte, Martha Canfield, poeta y traductora italiano-uruguayana, dio un balance positivo del Encuentro de Poetas del Mundo Latino, por lo que compartió durante la última mesa de lectura textos dedicados a situaciones de violencia en Montevideo, Chile e Italia.

Cabe señalar que Martha Canfield se ha encargado de traducir al italiano obras de autores hispanoamericanos, como el uruguayo Mario Benedetti, el peruano J. E. Eielson y el colombiano Álvaro Mutis, y en español a autores italianos como Pasolini, Sanguineti y Bufalino, a través de importantes actividades académicas.

La Secretaría de Cultura realizará una campaña de donación de libros para la población del Complejo Penitenciario Islas Marías

Del 3 de noviembre al 1 de diciembre se recibirán novelas, libros de cuentos, de poesía, obras de teatro, antologías, ensayos, infantiles y juveniles, así como manuales de oficios

La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México llevará a cabo la Campaña de donación *Un libro hace la diferencia*, en la que del 3 de noviembre al 1 de diciembre se recibirán donaciones de libros para la población del Complejo Penitenciario Islas Marías, ubicado en el Océano Pacífico (estado de Nayarit).

En esta campaña, organizada por el área de Fomento a la Lectura de la Coordinación de Vinculación Cultural Comunitaria de la dependencia capitalina, se solicita a la población del Distrito

Federal que done sobre todo novelas, libros de cuentos, de poesía, obras de teatro, antologías, ensayos, infantiles y juveniles, así como manuales de oficios.

Las donaciones se recibirán en los Libro Puertos que la Secretaría de Cultura tiene instalados en el Sistema de Transporte Colectivo Metro, así como en las instalaciones de la propia dependencia capitalina, en el área de Fomento a la Lectura (Av. de la Paz 26, tercer piso, colonia Chimalistac, delegación Álvaro Obregón, muy cerca del Metrobús La Bombilla).

Los Libro Puertos del Metro donde se recibirán libros son:

- Libro Puerto *Ola Cultural División del Norte*. Línea 3 del STC Metro estación División del Norte, dirección Universidad-Indios Verdes.
- Libro Puerto *Juárez no debió de morir*: Línea 3 del STC Metro estación Guerrero, dirección Universidad-Indios Verdes.
- Libro Puerto *Valentín Rincón*. Pasaje Zócalo - Pino Suarez del STC Metro. Transbordo de Línea 2 a Línea 1.

• Libro Club de la Secretaría de Cultura del Distrito Federal. Av. de la Paz #26, tercer piso, colonia Chimalistac, Delegación Álvaro Obregón.

Gerardo Amancio Armijo, subdirector de Capacitación de la Secretaría de Cultura, explicó en entrevista que “esta campaña es una respuesta a la solicitud de las autoridades de este centro penitenciario Islas Marías a Miguel Ángel Mancera Espinosa, jefe de Gobierno, para donar libros y revistas a la biblioteca pública de dicho complejo, la cual registra mensualmente tres mil 122 consultas”.

De esta manera, agregó, el objetivo de la campaña es “contribuir a la reinserción de la comunidad de este centro penitenciario, a través de la solidaridad de los lectores y ciudadanos”.

Asimismo, señaló además Gerardo Amancio, “la campaña también es una actividad con la que queremos sumarnos a los festejos por el Centenario de José Revueltas. No es un homenaje en sí, sino una manera de estar presente en esta conmemoración, considerando que él estuvo en las Islas Marías y a partir de esa estancia escribió *Los muros de agua*”.

El Complejo Penal Federal Islas Marías, situado en las Islas Marías frente a las costas de Nayarit, es un establecimiento penitenciario del Gobierno Federal de México, administrado a través de la Secretaría de Seguridad Pública (Federal). Este centro penitenciario fue creado el 12 de mayo de 1905, por decreto emitido por Porfirio Díaz, presidente de México. Fue destinada la Isla Madre a servir como colonia penitenciaria.

En un tiempo fueron enviados allí los peores criminales. Posteriormente, el 30 de diciembre de 1939, por decreto del general Lázaro Cárdenas se autoriza que los prisioneros, llamados allí colonos, pudieran convivir con sus familias y se dio inicio así a la selección de los reos que purgarían sentencia en el penal. Para seguridad de las familias no pueden ingresar delincuentes sexuales ni psicópatas.

En tiempos recientes no se reciben internos de alta peligrosidad. El complejo penitenciario cuenta con hospital, escuelas, almacén, biblioteca y muelle, entre otras instalaciones. El penal es una cárcel sin rejas. Su población carcelaria ha fluctuado desde los 300 hasta los tres mil presos por diversos delitos.

A Revueltas siempre hay que seguirlo de cerca: Alejandro García Neria

El escritor recibió el Premio Bellas Artes de Ensayo Literario José Revueltas 2014 por *Quebranto de espejos. La mujer en la narrativa de José Revueltas*

A cien años de su nacimiento, José Revueltas “sigue siendo un autor imprescindible de las letras mexicanas”, afirmó en entrevista Alejandro García Neria, quien obtuvo el Premio Bellas Artes de Ensayo Literario José Revueltas 2014 por *Quebranto de espejos. La mujer en la narrativa de José Revueltas*.



Alejandro García Neria. Foto: INBA

“Es un orgullo obtener tal distinción, porque el próximo 20 de noviembre, fecha muy significativa para todos los mexicanos, el autor de *El luto humano* y *El apando* cumpliría un siglo de vida”, dijo el ensayista, que se ha especializado en el papel femenino en la narrativa nacional.

José Revueltas, “naturalmente que sí”, continúa siendo un escritor leído, comentó el galardonado. “La presencia del maestro Revueltas está acorde con los momentos actuales y es parte esencial de nuestra cultura”.

Agregó que, en la actualidad, no solo es importante leerlo, sino también recordar “su figura mítica, de leyenda, ya que es un personaje congruente con sus principios. A Revueltas siempre hay que seguirlo de cerca”, señaló el ganador de los premios Bellas Artes de Ensayo Literario Malcolm Lowry 2012 e Internacional Alfonso Reyes 2013.

Recomendó a los jóvenes acercarse a Revueltas, “y sugeriría que se iniciaran con sus cuentos, sobre todo *La palabra sagrada* y *Dormir en tierra*, debido a que permiten conocer muy de cerca su obra para después adentrarse a las grandes novelas”.

Indicó que Revueltas “fue un escritor muy malicioso, en el sentido de que su narrativa siempre está llena de guiños culturales, literarios e históricos. Esto lo hace al mismo tiempo muy rico, pero también un poquito pesado. No obstante, es un autor esencial dentro de nuestra cultura”, comentó el también especialista en la obra de Felipe Garrido y Luis Mario Schneider.

Respecto al ensayo *Quebranto de espejos. La mujer en la narrativa de José Revueltas*, que le hizo obtener el mencionado premio, dijo: “A mí

me interesa mucho la presencia de la mujer en México y esta es parte esencial de la narrativa de Revueltas. Es un estudio que no se había abordado anteriormente.

“Siempre se le ha dado preferencia a los aspectos políticos y a la postura comunista de José Revueltas, pero nunca se ha tomado en cuenta a la mujer en su obra. Por ello, analicé el punto de vista que tuvo sobre la presencia femenina desde que nace hasta que muere, así como su papel de amante, esposa y viuda. El resultado fue este pequeño ensayo”, finalizó el escritor que se dice querido por las sirenas.

De acuerdo con el acta del jurado, su texto fue merecedor de la emisión 2014 del premio –convocado anualmente por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) y el Gobierno del Estado de Durango, a través del Instituto de Cultura de la entidad y la Casa de Cultura Gómez Palacio– porque se trata “de un ensayo original, sobre un aspecto poco estudiado en la narrativa de José Revueltas”.

Ese ensayo, además, se adentra en la novela naturalista del siglo XIX y el cine mexicano de la época de oro, según consta en el acta del jurado, firmada por los escritores Juan José Doñán, Álvaro Ruiz Abreu y Edith Negrín.

La educación en México forma individuos capaces de pensar y expresarse en libertad

Cumbre de Líderes en Acción por la Educación 2014

En el actual gobierno educamos para la democracia y en la democracia, porque deseamos formar individuos capaces de pensar y expresarse en libertad, declaró Enrique Del Val Blanco, subsecretario de Planeación y Evaluación de Políticas Educativas de la SEP, al inaugurar la Cumbre de Líderes en Acción por la Educación 2014.

Gracias a la Reforma Educativa, la cual garantiza que la educación que imparta el Estado es gratuita y laica, la calidad y la equidad en la enseñanza, los estudiantes cuentan con una oferta académica capaz de responder a sus vocaciones.

Como ha manifestado Emilio Chuayffet, secretario de Educación, la tarea que enfrentamos es responsabilidad de todos: autoridades, maestros, alumnos, padres de familia, investigadores, organizaciones civiles y la sociedad en su conjunto, por lo cual debemos trabajar armónica y constructivamente en el mejoramiento educativo que la juventud nos exige, dijo el funcionario.

Al asegurar que hoy nos convoca un ejercicio de diálogo y reflexión; nos apremia a tomar decisiones para que los jóvenes tengan mayor esperanza en su porvenir, del Val llamó a trabajar armónica y constructivamente en el mejoramiento educati-



Cumbre de Líderes en Acción por la Educación.
Foto: www.innovec.org.mx

vo que la juventud exige y dijo que sólo es posible crecer cuando logramos ponernos de acuerdo.

Nuestro objetivo, agregó, es que la juventud aprenda de su entorno e influya en éste, que continúe aprendiendo de forma autónoma a lo largo de su vida y desarrolle habilidades.

El subsecretario aseguró que el gobierno federal está convencido de la importancia de respetar la pluralidad del país, acercando una diversidad de opciones educativas, cuya amplitud refleja la riqueza de perspectivas y necesidades de nuestra juventud.

Imaginación, ideales y energía de los jóvenes son fuerza imprescindible en el desarrollo de toda sociedad, “de ahí la necesidad de construir espacios en

donde cada uno pueda expresarse libremente y sea capaz de desarrollar su propio potencial”, destacó.

Por esta razón, Enrique Peña Nieto, presidente de la República, ha puesto en un lugar central a la educación, acotó. En ese marco, expuso el funcionario que el proceso de enseñanza aprendizaje implica ir más allá de la adquisición de conocimientos académicos y de habilidades para realizar un trabajo.

El aprendizaje con experiencia en el trabajo debe ser pilar central de los sistemas de enseñanza por lo que uno de los más grandes retos que enfrentamos es estrechar el vínculo entre el mundo escolar y el mundo laboral, precisó.

Por último, del Val informó que en el caso de la Educación Media Superior se otorgaron 900 mil becas mientras que en la superior hemos logrado apoyar a cerca de 400 mil educandos. Estas acciones permitirán a nuestro país alcanzar el 80 y 40 por ciento de cobertura al finalizar 2018.

En su oportunidad, la presidenta del Instituto de Fomento e Investigación Educativa (IFIE), Marinela Servitje refirió que el 18% de la población nacional (21.5 millones) son jóvenes que deben ser atendidos y escuchados.

El e-book representa 12 millones de euros para los editores españoles

En 2013 se compraron 1.5 millones de libros electrónicos

El diario español *El Heraldo de Aragón* publicó el 29 de octubre una nota donde revela cifras del movimiento del *e-book* en España. Según el rotativo, el año pasado se compraron 1,5 millones de libros electrónicos en España, lo que supuso una facturación de 12 millones de euros para las editoriales. Unas cifras nada desdeñables, sobre todo porque convierten a nuestro país en el segundo en la comercialización de *e-books* a nivel mundial.

Nada que ver con las cifras que maneja el líder en ventas, Estados Unidos, gracias en gran medida a la actividad del gigante tecnológico Amazon, líder en el mundo de la edición electrónica, y uno de los principales nombres que vienen a la cabeza cuando

se analiza el sector. De hecho, la empresa fabrica el *e-reader* más vendido en el mundo durante seis años consecutivos y ha logrado reunir un catálogo de más de 75.000 títulos en español en formato digital y más de 1,5 millones en otros idiomas.

No obstante, es obvio que el sector en España está en pleno desarrollo y, por tanto, ofrece un gran potencial de cara al futuro. Es preciso tener en cuenta lo que señala Fernando García Mongay, director del I Congreso Nacional del Libro Electrónico: “El *e-book* está empezando. Me recuerda a Internet en España en el año 1996 o 1997”.

Este devenir viene marcado, especialmente, porque el 88% de los jóvenes menores de 25 años lee en soporte digital.

García Mongay ilustra el potencial del sector: “En 2014, la primera generación de nativos digitales españoles cumplirá 18 años. Y los nativos no tienen ningún problema en leer ni siquiera en la pantalla de un teléfono”.

En general, un 6,8% de la población lee desde un *e-book*, un porcentaje que se eleva al 13,7% en el caso de los jóvenes entre 14 y 24 años.

Este constante incremento también se produce en el ámbito editorial. De los 22.218 libros que se dieron de alta en el ISBN en el primer trimestre de 2013, un 26% eran electrónicos, un 4% más que el porcentaje registrado en el mismo periodo de 2012.

Palabra de editores

La Beca Juan Grijalbo-CONACULTA cumplió 25 años y para conmemorar el aniversario la CANIEM organizó el Foro sobre Formación Profesional en la Industria Editorial. En este acto, se reunieron editores y exalumnos del Seminario para hablar acerca de la capacitación y formación de los editores en el país.

Aquí están las conclusiones del diálogo que resultaron de las tres mesas del Foro.

Las añoranzas, los recuerdos y los homenajes, han sido parte de este conversatorio el día de hoy. Fechas memorables se han agolpado en nuestras mentes, los momentos profesionales y familiares de figuras tan notables como Martí Soler, reflejan en su obra, la construcción y la historia de la industria editorial mexicana. Las relaciones de amistad han generado puentes entre la vida académica, la formación profesional, de cómo se fueron construyendo como editores o ¿cómo se iniciaron los procesos de diseño de portadas de obra gráfica en Siglo XXI por Carlos Palleiro?

Las anécdotas familiares se entretajan con los cuestionamientos que en el día a día de este oficio, nos hacemos. ¿Qué es un editor? Martí Soler confirmaría “es un amante de los libros”.

Roberto Calasso, en su último libro, *La marca del editor*, lo define como “quien diseña el perfil de un sello editorial, y quien será juzgado por las virtudes y defectos de ese perfil”.

Hace 25 años, a don Juan Grijalbo le preguntaban al final de una larga entrevista, al recibir el Premio Juan Pablos al Mérito Editorial en 1989, por haber cumplido 50 años como Editor, diría: “Un libro es para mi el oxígeno que yo preciso para vivir...”

Don Juan Grijalbo con una gran visión, –ya en esa época– acertaba en el comentario de la importancia de la formación profesional, con otras palabras a lo que hemos escuchado el día de hoy, pero comentaba... “Aunque hoy la gente lee más que nunca y esto se puede incrementar si cada país ofrece a su sociedad la preparación elemental más importante”.

Se ha afirmado que la responsabilidad de esta formación es de las empresas pero como dijo Roberto Banchik “la formación profesional es importante no sólo para la industria editorial sino para cualquier profesión”.

A este respecto, habría que mencionar que según la Encuesta Nacional de Empleo del INEGI, en el Módulo de Educación, Capacitación y Empleo de 2009, de la población económicamente activa, el 65% no recibe capacitación laboral de ningún tipo; es decir, más de 30 millones de trabajadores de los aproximadamente 47 millones del total de la población económicamente activa.

Una de las principales causas por las que los trabajadores no reciben capacitación es por falta de información acerca de los programas de capacitación de las instituciones o de las empresas. Así lo reporta el 17% de la población que no ha recibido capacitación laboral.



Porfirio Romo, Roberto Banchik, Fernando Trillas y Sonia Batres. Foto: CANIEM



Ing. José Ignacio Echeverría

Presidente
presidencia@caniem.com

Holanda 13,
colonia San Diego
Churubusco, Coyoacán
México, D.F.

Teléfono:
5688 2011

E-mail:
difusion@caniem.com



Síguenos en:



/CEditorial



@CEditorial

Este mal endémico de la población trabajadora debe ser atacado por varios flancos: el empresarial, el institucional y el del interés personal. Y la industria editorial no está exenta de ella.

Aquí hemos escuchado, la versión empresarial y académica de la industria editorial con propuestas concretas que conducen a repensar el quehacer del gremio así como de los propios editores y de las presentes generaciones en formación. Una inquietud insoslayable, es ¿por qué no escribir las experiencias personales de los propios editores para transmitir sus conocimientos hacia las nuevas generaciones, si en otros países si se hace? Con esto podríamos ir construyendo las paradojas del mundo editorial, pues bajo ¿qué criterios pueden juzgar la grandeza de un editor?

Los requisitos específicos y la especialización son los retos de cada día, la actualización en programas de diseño, cursos de fiscalización, paquetería en cómputo, el manejo de idiomas extranjeros, aprender a trabajar en equipo, fomentar la creatividad, el manejo en redes sociales, el comercio electrónico y el comercio exterior y, otras más, son herramientas cruciales para el crecimiento y el desarrollo profesional tanto del personal como de los mismos empresarios.

Es importante decir que la CANIEM, con la supervisión y apoyo del CONOCER (Consejo Nacional

de Normalización y Certificación de Competencias Laborales) dependencia de la SEP –como lo ha comentado Porfirio Romo–, se ha convertido en una entidad certificadora de competencias laborales y ya tiene el primer Estándar de Competencia, “Compra de libros para librerías”, y está preparando con un grupo de expertos, el estándar de “Corrección de estilo”.

Sin embargo, los retos son muchos y hay por lo menos un común denominador en las opiniones vertidas por los panelistas: la propuesta es impulsar una licenciatura en edición o posgrado, una carrera de tronco común con varias especializaciones; concertar una política pública con el gobierno para que el Estado mexicano se responsabilice de generar proyectos que fomenten la lectura para que nuestra industria crezca y se incrementen los lectores.

Hoy la industria de la edición es multimediática, el mundo de lo analógico y lo digital es ya parte del lenguaje contemporáneo, una época de rompimiento de paradigmas donde las exigencias son distintas. La figura del editor, su profesionalización, son elementos que tienen que contribuir para hacer las cosas de otra manera, aplicar la estadística, hacer un diagnóstico del mundo del libro en México, así como generar información de aquellas editoriales que se denominan como “independientes” y de las cuales no tenemos un

perfil. ¿Cómo hacemos para saber quiénes somos? comentó Carlos Anaya.

Dentro de la visión académica, se ha propuesto poder iniciar la historia de la edición en México, llevar a cabo investigación sobre la lectura, un instituto del libro y la lectura de la mano de las instituciones académicas y las Universidades y, hacia el interior de la Cámara construir un Centro de Formación Profesional.

No puedo dejar de mencionar, al último eslabón de la cadena de valor del libro, las librerías, y aquí vuelvo a mencionar a nuestro promotor de la beca que hoy nos convoca. Juan Grijalbo decía hablando sobre la trascendencia del libro, y sobre el contexto en el que en ese momento se vivía en nuestro país, que después de 25 años no ha cambiado mucho, comentaba “si en México hubiese más lectores, habría más librerías que puestos de tacos”.

El objetivo principal de la CANIEM –que hoy con mucho esfuerzo ha dedicado este foro a la formación profesional de la industria editorial–, es la certeza de que capacitar es hacer crecer a la industria.

Ixchel Delgado
Presidenta del Comité
de Libros Infantiles y Juveniles
CANIEM




Blanca Gayosso, Andrea Martínez, Francisco Vázquez, Sonia Batres, Arturo Ahmed, Ramón Romo, Juan José Salazar y Alejandro Camacho. Foto: CANIEM

CANIEM Reuniones y cursos – Noviembre

MARTES 4	09:00 Reunión Presidentes Comités Sectoriales
	16:00 Curso: Corrección de Estilo para Profesionales
	17:00 Reunión Consejo Directivo-Sector Libros
MIÉRCOLES 5	09:00 Reunión Comisión Contenidos Educativos
	09:00 Reunión Comisión de Ferias
	17:00 Reunión Grupo de Expertos-Venta en Librerías

JUEVES 6	09:00 2ª. Convocatoria Asamblea CEMPRO
	16:00 Curso: Corrección de Estilo para Profesionales
	17:00 Diplomado Los Procesos en la Edición de Libros
SÁBADO 8	09:00 Maestría Diseño y Producción Editorial
	10:00 Diplomado Los Procesos en la Edición de Libros

CANIEM Capacitación



curso-taller
Corrección de estilo profesional

Fechas: 28, 30 de octubre, 4 y 6 de noviembre de 2014

Dirigido a: profesionales de cualquier disciplina que trabajen con textos ajenos para su difusión y estén interesados en mejorar su actividad.

Objetivo: Identificar el trabajo de un corrector profesional, con miras a desarrollar las habilidades básicas de competencia que permitan cuidar el uso correcto del idioma en cualquier tipo de texto.

Duración: 12 horas
Horario: de 16:00 a 19:00 h

Informes e inscripciones
Leticia Arellano 56 04 32 94
capacit@caniem.com

